**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

 по учебному предмету : **Музыка**

 Классы: **3**

 **Паспорт**

**фонда оценочных средств**

 **по предмету «Музыка» 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Наименование оценочного средства  |
|  | Входной контроль | Тест |
|  | Композиторы детямС. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | Слушание музыки |
|  | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу» | Пение |
|  | Какими бывают музыкальные интонации | Игра на музыкальных инструментах |
|  | «Рождество Твое, Христе Божий наш…» Прощай, Масленица! | Творческие работы( рисунки, поделки) |
|  | Что такое патриотизм? Вечная память героям. День Победы | Индивидуальная проверочная работа(карточки, кроссворды, песни , произведения, др.) |
|  | Итоговый контроль | Тест |

 **Фонд оценочных процедур по предмету "Музыка" 3 класс**

Оценивать следует участие ребенка во всех видах музыкальной деятельности детей на уроке. Так, учитель может поставить, например, две отметки — одну за слушание музыки, другую за пение или игру на музыкальных инструментах. А может поставить одну общую, итоговую.

Существуют способы повышения стимулирующей роли пятибалльной шкалы:

- словесное дополнение оценки (особенно существенен в начальной школе, когда важно поддержать ребенка и помочь поверить в свои силы);

- выставление оценки в дневнике, сопровождаемое записью, адресованной родителям;

- поощрение двойной оценкой (например, сразу две «5» — за творческую оригинальность в исполнительстве, активность в решении проблемных задач или за старание, усердие, желание учиться петь и понимать музыку).

Наряду с оцениванием по 5-балльной шкале Стандарт регламентирует в текущей оценочной деятельности соотносить результаты ученика с оценками — «зачет/незачет» («удовлетворительно/ неудовлетворительно»).

Современной эффективной формой оценивания учащихся является «Портфолио» — портфель личных достижений учащегося. Согласно Стандарту, в портфель достижений по предметам эстетического цикла входят:

- аудиозаписи, фото- и видеоизображения примеров исполнительской деятельности, иллюстрации к музыкальным произведениям, продукты собственного творчества, материалы самоанализа и рефлексии и т.п.;

**2.Критерии оценивания по музыке**

*Критерии отметки*

*Оценка «5»* - отлично ученик может обосновать свои суждения, даѐт правильный и полный ответ, дающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

*Оценка «4»* - хорошо ученик даѐт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5»; ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

*Оценка «3»* - ответ ученика правильный, но неполный, средства музыкальной удовлетворительно выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

*Оценка «2»* - плохо ученик обнаруживает незнание и непонимание услышанного материала, но отвечает на некоторые наводящие вопросы учителя, откликается эмоционально.

В проверочной работе: по карточкам (знание музыкального словаря), кроссворды, блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы, применение широкого спектра творческих способностей ребѐнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребѐнком (рисунки, поделки и т.д.) за каждый вид работы ставится одна отметка. По окончании всех проверочных заданий каждому ученику ставится общая отметка за все выполненные или не выполненные задания.

*Оценка «5»* - ставится, если все задания выполнены правильно;

*Оценка «4»* - ставится, если правильно выполнено не менее 2/3 заданий;

*Оценка «3» -* ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

*Оценка «2»* - ставится за работу, в которой правильно выполнено менее половины заданий.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**

**контрольных измерительных материалов для проведения входного мониторинга**

**по предмету «Музыка» обучающихся 3 класса**

 **1. Назначение диагностической работы**

 Диагностическая работа проводится с целью определения уровня освоения учащимися курса музыки на начало 3 класса и выявления предметных умений, требующих коррекции.

**2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы.**

Содержание и основные характеристики диагностических материалов определяются на основе следующих документов:

**-** Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Минобразования России)

- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (приказ Минобразования и науки России от 17.04. 2000 г. № 1122)

**3. Условия проведения диагностической работы.**

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используется.

**4. Время выполнения работы.**

На выполнение всей работы отводится 40 минут, включая пятиминутный перерыв для разминки глаз (на рабочем месте)

 **5. Содержание и структура диагностической работы.**

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

Из 13 заданий теста 10 заданий относятся к базовому уровню сложности, 3 задания – к повышенному уровню. Такое соотношение заданий продиктовано необходимостью включения в работу не менее 75% заданий базового уровня от общего числа заданий.

**Часть 1** содержит 9 заданий с выбором одного верного ответа из трёх предложенных, все задания базового уровня сложности;

**Часть 2** содержит 3 задание с выбором правильного ответа на соответствие музыкальных инструментов и определениями и понятием. Задания повышенного уровня.

Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице1.

Таблица1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Содержательные блоки | Количество заданий в варианте |
| 1 | «Три кита» в музыке – песня, танец и марш |  3 |
| 2 | О чём говорит музыка |  3 |
| 3 | Куда ведут нас «три кита» |  2 |
| 4 | Что такое музыкальная речь |  5 |

Распределение заданий по проверяемым умениям представлено в таблице 2

Таблица2

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Блоки проверяемых умений |
| 1 | Понимание изученных понятий |
| 2 | Умение называть части песни |
| 3 | Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» |
| 4 | Знать названия изученных жанров и форм музыки |
| 5 | Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» |
| 6 | Знание наиболее популярных в России музыкальных инструментов |
| 7 | Называть композиторов |
| 8 | Названия изученных жанров и форм музыки |
| 9 | Названия изученных произведений и их авторов |
| 10 | Знание народных музыкальных праздников и традиций |

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

При оценке результатов предлагается балльная система. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, неверное выполнение задания или его невыполнение – 0 баллов. Таким образом, за 10 вопросов можно получить 10 баллов. Задания высокого уровня 11-12 оцениваются в 0-2 балла ,13 задание -0-3балла

При оценивании выполнения работы в целом целесообразно использовать несколько параметров. Один из параметров – соотношение балла, полученного учеником за выполнение работы, и максимального балла за работу, т.е. подсчет процента балла, набранного учеником за всю работу, от максимального балла (процент от максимального балла).

17 - 16 балл – «5»

15 – 13 баллов – «4»

12 - 9 балов - «3»

8 баллов и менее – «2»

*За грамматические ошибки, допущенные в работе, оценка по музыке не снижается.*

**В Приложении 1 приведён план диагностической работы.**

**Приложение 1. План диагностической работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | Объект оценивания | **Уровень сложности** | **Максимальный балл** |
| 1 | Понимание изученных понятий | Б | 1 |
| 2 | Понимание изученных понятий | Б | 1 |
| 3 | Понимание изученных понятий | Б | 1 |
| 4 | Выделять среди названий данное, анализировать | Б | 1 |
| 5 | Умение называть части песни | Б | 1 |
| 6 | Знать смысл музыкальных понятий | Б | 1 |
| 7 | Знать названия изученных жанров и форм музыки. | Б | 1 |
| 8 | Знание наиболее популярных в России музыкальных инструментов. | Б | 1 |
| 9 | Называть композиторов. | Б  | 1 |
| 10\* | Знать названия изученных жанров и форм музыки. | Б | 2 |
| 11\* | Понимание изученных понятий. | П | 2 |
| 12\* | Музыкальные авторы известных российских произведений. | П | 2 |
|  13.\* | Знание народных музыкальных праздников и традиций. | П | 3 |

***Входная контрольная работа по музыке***

***Учени\_ 3 \_ класса***

*Перед вами тестовая работа, которая состоит из двух видов заданий.*

*Задания 1-10 требуют выбора одного правильного ответа. Задания 11-13 – краткого ответа на вопрос.*

*На выполнение тестовой работы по музыке отводится 40 минут.*

*Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.*

*Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.*

***Желаем успеха!***

**1 вариант**

***1.Что означает слово мелодия***

А) танцевать

Б) петь песню

В) маршировать

**2.** ***При помощи чего записывают музыку?***

А) букв Б) нот В) цифр

***3. Что такое аккомпанемент***

А) музыкальное сопровождение

Б) фамилия композитора

В) название произведения

***4. Песня состоит из …***

А) предложений Б) абзацев В) куплетов

***5. Как называют человека, который поёт песню***

А) рабочий Б) исполнитель В) спортсмен

***6. Что такое гимн***

А) музыкальная эмблема государства

Б) песня о Родине

В) песня о дружбе

***7. Что сочиняет композитор***

А) рассказы Б) сказки В) музыку

***8. Какой инструмент не является русским народным***

А) балалайка Б) баян В) скрипка

***9.*** Кто не является композитором?

А) Д.Б. Кабалевский Б) С.С. Прокофьев

В) П.И.Чайковский Г) К. Чуковский

***10. Фольклор – это***

А) произведения устного народного творчества;

Б) произведения, написанные композитором.

**11.** **Назовите авторов-создателей Гимна России.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12. Кто руководит оркестром? Напиши.** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13.** **Напиши, какой христианский праздник отмечают после Нового года?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**

**контрольных тестов для проведения итогового тестирования**

**по предмету «Музыка» обучающихся 3 класса**

**1. Назначение диагностическойработы**

Диагностическаяработа проводится с целью определения уровня освоения учащимися 3 класса курса музыки и выявления предметных умений, требующих коррекции.

**2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностическойработы.**

Содержание и основные характеристики диагностических материалов определяются на основе следующих документов:

**-** Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Минобразования России)

- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (приказ Минобразования и науки России от 17.04. 2000 г. № 1122)

**3. Условия проведения диагностическойработы.**

При проведении диагностическойработы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используется.

**4. Время выполнения работы.**

На выполнение всей работы отводится 40 минут, включая пятиминутный перерыв для разминки глаз (на рабочем месте)

**5. Содержание и структура диагностическойработы.**

Работа включает в себя 12 заданий и состоит из двух частей.

**Часть 1** содержит 9 заданий с выбором одного верного ответа из трёх предложенных, все задания базового уровня сложности;

**Часть 2** содержит 3 задание с выбором правильного ответа на соответствие музыкальных инструментов и определениями и понятием. Задания повышенного уровня.

Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице1.

Таблица1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Содержательные блоки | Количество заданий в варианте |
| 1 | Музыка, музыка всюду слышна. |  |
| 2 | Музыкальная прогулка. |  |
| 3 | О чём рассказывает музыка. |  |

Распределение заданий по проверяемым умениям представлено в таблице 2

Таблица2

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Блоки проверяемых умений |
| 1 | Умение определять выразительные средства различных видов ис­кусства; |
| 2 | Умение определять имена великих русских и зарубежных компози­торов; |
| 3 | Умение определять жанровые признаки и форму музыки; |
| 4 | Умение определять автора и название музыкального произве­дения по характерным интонациям; |
| 5 | Умение определять автора и название музыкального произве­дения по характерным интонациям; |
| 6 | Умение определять жанровые признаки музыки; |
| 7 | Умение определять жанровые признаки музыки; |
| 8 | Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произве­дение по характерным интонациям; |
| 9 | Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произве­дение по характерным интонациям; |
| 10 | Умение узнавать изученные произведения, называть имена их создателей самостоятельно выявлять главное и характеризовать интонации по эмоционально-образно­му строю. |

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы вцелом.**

При оценке результатов предлагается балльная система. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, неверное выполнение задания или его невыполнение – 0 баллов. Таким образом, за 9 вопросов можно получить 9 баллов. Задания высокого уровня 10-12\*

 оцениваются в 2 балла

Таким образом, общая оценка по итогам выполнения может быть представлена следующим образом:

Высокий уровень – 9-15 баллов (все базовые задания выполнены с оценкой 1 балл за каждое, задание повышенного уровня выполнялось) – отлично (5).

Базовый уровень – 7-8 баллов (все базовые задания выполнены) – хорошо (4).

Минимальный базовый уровень – 5-6 баллов (все базовые задания выполнены с оценкой 1 балл каждое) – удовлетворительно (3).

Низкий уровень –1-4 балла (базовые задания выполнены с ошибками) – неудовлетворительно (2).

**Система оценивания выполнения заданий**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Количество баллов |
| 1 | 1 |
| 2 | 1 |
| 3 | 1 |
| 4 | 1 |
| 5 | 1 |
| 6 | 1 |
| 7 | 1 |
| 8 | 1 |
| 9 | 1 |
| 10 | 2 |
| 11 | 2 |
| 12 | 2 |

**Перевод баллов к 5-балльной отметке за выполнение тестовых заданий**

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Отметка |
| 9-15 | 5 |
| 7-8 | 4 |
| 5-6 | 3 |
| 1-4 | 2 |

**В Приложении 1 приведён план диагностической работы.**

**В Приложении 2 приведён демонстрационный вариант.**

**Приложение 1. План диагностической работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | Объект оценивания | **Уровень сложности** | **Максимальный балл** |
| 1 | Осознавать гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа, понимать функции искусства в жизни человека и общества. | БУ | 1 |
| 2 | Выполнять интонационно образный анализ тембров певческих голосов.Различать тембры оперных певческих голосов | БУ | 1 |
| 3 | Уметь сопоставлять музыкальных героев, их образы и владение инструментами | БУ | 1 |
| 4 | Выполнять анализ средств выразительности в музыке | БУ | 1 |
| 5 | Выделять среди названий данное, анализировать  | БУ | 1 |
| 6 | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа. | БУ | 1 |
| 7 | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. | БУ | 1 |
| 8 | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа. | БУ | 1 |
| 9 | Характеризовать и сопоставлять музыкальные образы с композиторами | БУ  | 1 |
| 10\* | Преобразовывать практическую задачу в познавательную, составлять план и порядок действий | ПОВ | 2 |
| 11\* | Различать и классифицировать музыкальные инструменты симфонического оркестра | ПОВ | 2 |
| 12\* | Умение классифицировать соответствие между определениями и понятиями в музыке | ПОВ | 2 |

**Приложение 2 . Демонстрационный вариант.**

**Итоговое контрольное тестирование по музыке**

**Учени\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3\_\_\_\_\_класса**

**Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1. Автор музыки гимна России:**

а) М. Глинка б) А. Александров в) Л. Толстой

**2. Средство музыкальной выразительности,**

**чередование длинных и коротких звуков.**

а) мелодия , б) ритм, в) динамика

**3. На каком муз.инструменте играл герой**

**оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»?**

а) Баян, б) Балалайка, в) Гусли

**4. Тембр среднего женского голоса:**

а) сопрано, б) тенор, в) меццо-сопрано

**5. Песня одного героя в опере:**

а) Хор, б) Вокализ, в) Ария,

**6. Музыкальный спектакль, в котором**

**действующие лица поют -**

а) Симфония б) Опера в) Балет

**7. Произведение, состоящее из четырех частей для**

**симфонического оркестра-**

А) Симфония, Б) Опера, В) Концерт

**8. Краткое литературное содержание (сценарий)**

**для оперы, балета:**

а) либретто, б) прелюдия, в) сказание.

**9. Композитор, написавший оперу «Руслан и Людмила»:**

а) П.И. Чайковский, б) М.И.Глинка, в) Н.А. Римский-Корсаков

**10. \* Какие музыкальные инструменты из перечисленных,**

**входят в состав симфонического оркестра?**

а) скрипка, виолончель, фагот, курай.

б) скрипка, труба, флейта, литавры.

В) контрабас, баян, скрипка, домра.

**11. \* Какие музыкальные инструменты из перечисленных,**

**входят в состав симфонического оркестра?**

а) скрипка, виолончель, фагот, курай.

б) скрипка, труба, флейта, литавры.

В) контрабас, баян, скрипка, домра.

**12. \* Найди соответствие между определением и понятием,**

**соедини стрелками:**

а) Форма коллективного оперного пения 1) Бас

б) Оркестровое вступление к опере 2) Хор

в) Низкий мужской голос 3) Увертюра

**Итоговое контрольное тестирование по музыке**

**Учени\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3\_\_\_\_\_класса**

**Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1 вариант**

**1. Автор музыки гимна России:**

а) М. Глинка б) А. Александров в) Л. Толстой

**2. Тембр женского низкого голоса:**

А) меццо-сопрано, Б) контральто, В) бас

**3. На каком муз.инструменте играл герой**

**оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»?**

а) Баян, б) Балалайка, в) Гусли

**4. Средство музыкальной выразительности,**

**громкость звука:**

а) Темп, б) Динамика, в) Тембр

**5. Песня одного героя в опере:**

а) Хор, б) Вокализ, в) Ария,

**6. Музыкальный спектакль,**

**в котором действующие лица поют –**

а) Симфония, б) Опера, в) Балет

**7. Произведение, состоящее из четырех частей для**

**симфонического оркестра-**

А) Симфония, Б) Опера, В) Концерт

**8. Музыкальный спектакль,**

**в котором действующие лица танцуют –**

а) Симфония, б) Опера, в) Балет

**9. Композитор, написавший оперу «Руслан и Людмила»:**

а) П.И. Чайковский, б) М.И.Глинка, в) Н.А. Римский-Корсаков

**10. \* Какую музыку пишут композиторы?**

**Укажи соответствия стрелками.**

а) Музыка для оркестра а) Вокальная

б) Произведения, исполняемые б) Симфоническая

клавишными инструментами

в) Произведения для голоса в) Фортепианная

**11. \* Какие музыкальные инструменты из перечисленных,**

**входят в состав симфонического оркестра?**

а) скрипка, виолончель, фагот, курай.

б) скрипка, труба, флейта, литавры.

В) контрабас, баян, скрипка, домра.

**12. \* Найди соответствие между определением и понятием,**

**соедини стрелками:**

а) Форма коллективного оперного пения 1) Бас

б) Оркестровое вступление к опере 2) Хор

в) Низкий мужской голос 3) Увертюра

**Итоговое контрольное тестирование по музыке**

**Учени\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3\_\_\_\_\_\_класса**

**Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2 вариант**

**1. Автор музыки гимна России:**

а) М. Глинка б) А. Александров в) Л. Толстой

**2. Средство музыкальной выразительности,**

**чередование длинных и коротких звуков.**

а) мелодия , б) ритм, в) динамика

**3. Вступление к крупному произведению –**

**опере, балету:**

а) прелюдия, б) увертюра, в) полонез

**4. Тембр среднего женского голоса:**

а) сопрано, б) тенор, в) меццо-сопрано

**5. Трое певцов в опере –это:**

а) Хор б) Дуэт в) Трио

**6. Музыкальный спектакль, в котором**

**действующие лица поют -**

а) Симфония б) Опера в) Балет

**7. Композитор, написавший оперу «Иван Сусанин»:**

а) П.И. Чайковский, б) Н.А. Римский-Корсаков, в) М.И.Глинка

**8. Краткое литературное содержание (сценарий)**

**для оперы, балета:**

а) либретто, б) прелюдия, в) сказание.

**9. Музыкальное состязание солирующего инструмента с оркестром:**

А) Симфония, Б) Опера В) Концерт

**10. \* Какие музыкальные инструменты из перечисленных,**

**входят в состав симфонического оркестра?**

а) скрипка, виолончель, фагот, курай.

б) скрипка, труба, флейта, литавры.

В) контрабас, баян, скрипка, домра.

**11. \*Какую музыку пишут композиторы?**

**Укажи соответствия стрелками.**

а) Музыка для оркестра а) Вокальная

б) Произведения, исполняемые б) Симфоническая

клавишными инструментами

в) Произведения для голоса в) Фортепианная

**12.\* Найди соответствие между определением и понятием,**

**соедини стрелками:**

а) Форма коллективного оперного пения 1) Бас

б) Сольный номер в опере 2) Хор

в) Низкий мужской голос 3) Ария

**Оценочная таблица к варианту 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Правильные ответы | Максимальный балл |
| 1 | А. Александров | 1 |
| 2 | Контральто | 1 |
| 3 | Гусли  | 1 |
| 4 | Динамика  | 1 |
| 5 | Ария | 1 |
| 6 | Опера  | 1 |
| 7 | Симфония  | 1 |
| 8 | Балет  | 1 |
| 9 | М.И.Глинка | 1 |
| 10\* | А-БА-ВВ-А | 2 |
| 11\* | Скрипка, труба, флейта, литавры | 2 |
| 12\* | А-2Б-3 В-1  | 2 |

**Оценочная таблица к варианту 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Правильные ответы | Максимальный балл |
| 1 | А. Александров | 1 |
| 2 | Ритм  | 1 |
| 3 | Увертюра | 1 |
| 4 | Меццо-сопрано  | 1 |
| 5 | Трио  | 1 |
| 6 | Опера  | 1 |
| 7 | М.И.Глинка | 1 |
| 8 | Либретто  | 1 |
| 9 | М.И.Глинка | 1 |
| 10\* | Скрипка, труба, флейта, литавры | 2 |
| 11\* | А-бБ-вВ-а | 2 |
| 12\* | А-2Б-3В-1 | 2 |