**ФОНД**

**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебному предмету: **музыка**

Классы: **4**

**Паспорт**

**фонда оценочных средств**

по учебному предмету: музыка

Класс: 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Наименование оценочного средства  |
|  | Входной контроль | Тест |
|  | Тема Востока в творчестве русских композиторов.Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.Симфонический оркестр.Блеск и мощь полонеза. | Слушание музыки |
|  | Музыка Украины.Музыка Белоруссии. | Пение |
| 4 | Цвет и звук: «музыка витража»В подводном царстве.Вознесение к звёздам. | Творческие работы( рисунки, поделки) |
| 5 | Песни и танцы Ф. ШубертаНоктюрны Ф.Шопена.Джазовый оркестр.Под небом Парижа.Петербург. Белые ночи.«Москва! Как много в звуке этом…» | Индивидуальная проверочная работа(карточки, кроссворды, песни , произведения, др.) |
| 6 | Итоговый контроль | Тест |

**Фонд оценочных процедур**

**по предмету : музыка**

**4 класс**

Оценивать следует участие ребенка во всех видах музыкальной деятельности детей на уроке. Так, учитель может поставить, например, две отметки — одну за слушание музыки, другую за пение или игру на музыкальных инструментах. А может поставить одну общую, итоговую.

Существуют способы повышения стимулирующей роли пятибалльной шкалы:

- словесное дополнение оценки (особенно существенен в начальной школе, когда важно поддержать ребенка и помочь поверить в свои силы);

- выставление оценки в дневнике, сопровождаемое записью, адресованной родителям;

- поощрение двойной оценкой (например, сразу две «5» — за творческую оригинальность в исполнительстве, активность в решении проблемных задач или за старание, усердие, желание учиться петь и понимать музыку).

Наряду с оцениванием по 5-балльной шкале Стандарт регламентирует в текущей оценочной деятельности соотносить результаты ученика с оценками — «зачет/незачет» («удовлетворительно/ неудовлетворительно»).

Современной эффективной формой оценивания учащихся является «Портфолио» — портфель личных достижений учащегося. Согласно Стандарту, в портфель достижений по предметам эстетического цикла входят:

- аудиозаписи, фото- и видеоизображения примеров исполнительской деятельности, иллюстрации к музыкальным произведениям, продукты собственного творчества, материалы самоанализа и рефлексии и т.п.;

**2.Критерии оценивания по музыке**

*Критерии отметки*

*Оценка «5»* - отлично ученик может обосновать свои суждения, даѐт правильный и полный ответ, дающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

*Оценка «4»* - хорошо ученик даѐт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5»; ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

*Оценка «3»* - ответ ученика правильный, но неполный, средства музыкальной удовлетворительно выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

*Оценка «2»* - плохо ученик обнаруживает незнание и непонимание услышанного материала, но отвечает на некоторые наводящие вопросы учителя, откликается эмоционально.

В комплексной проверочной работе: по карточкам (знание музыкального словаря), кроссворды, блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы, применение широкого спектра творческих способностей ребѐнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребѐнком (рисунки, поделки и т.д.) за каждый вид работы ставится одна отметка. По окончании всех проверочных заданий каждому ученику ставится общая отметка за все выполненные или не выполненные задания.

*Оценка «5»* - ставится, если все задания выполнены правильно;

*Оценка «4»* - ставится, если правильно выполнено не менее 2/3 заданий;

*Оценка «3» -* ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

*Оценка «2»* - ставится за работу, в которой правильно выполнено менее половины заданий.

**Спецификация**

**входной диагностической работы по музыке для 4 -х классов**

**1. Назначение диагностической работы**

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня освоения учащимися курса музыки за 3 класс и выявления предметных умений, требующих коррекции.

**2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы.**

Содержание и основные характеристики диагностических материалов определяются на основе следующих документов:

- Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Минобразования России)

- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (приказ Минобразования и науки России от 17.04. 2000 г. № 1122)

**3. Условия проведения диагностической работы.**

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используется.

**4. Время выполнения работы.**

На выполнение всей работы отводится 40 минут, включая пятиминутный перерыв для разминки глаз (на рабочем месте)

**5. Содержание и структура диагностической работы.**

Входная диагностическая работа состоит из 3 типов заданий - 16 вопросов, каждый из которых содержит несколько вариантов ответа. Правильный ответ - один. Содержание вопросов соответствует пройденному материалу.

**Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Музыка»**

Работа составлена, исходя из необходимости проверки достижений планируемых предметных результатов обучения по темам года.

В работе проверяются предметные планируемые результаты по разделам:

- Музыкальные термины;

- Русские композиторы;

- Зарубежные композиторы;

- Музыкальные жанры.

- Музыкальные инструменты

 **Распределение заданий диагностической работы по уровню сложности.**

Задания работы двух уровней сложности:

Задания № 1-14 -задания базового уровня. На вопрос предлагаются три (четыре) варианта ответа, из которых верным может быть только один. Учащиеся выполняют задания путём выбора правильного ответа, например: 1а; 2в; 36 и т. д.

Задания № 2 и № 3- 15-16-вопросы повышенного уровня сложности. При выполнении этого задания требуется найти обоснование, которое соответствует условиям. Работа выполняется индивидуально

**Перечень проверяемых знаний и умений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Предметные | Метапредметные |
| 1 | Музыкальные термины | • Установление причинно-следственныхсвязей.• Применение полученных знаний напрактике. |
| 2 | Музыкальные произведения | • Установление причинно-следственныхсвязей.• Применение полученных знаний напрактике. |
| 3 | Музыкальные термины | • Установление причинно-следственныхсвязей.• Применение полученных знаний напрактике. |
| 4 | Композиторы | • Установление причинно-следственныхсвязей.• Применение полученных знаний напрактике. |
| 5 | Музыкальные инструменты | • Установление причинно-следственныхсвязей.• Применение полученных знаний напрактике. |
| 6 | Музыкальные термины | • Установление причинно-следственныхсвязей.• Применение полученных знаний напрактике. |
| 7 | Музыкальные инструменты | • Установление причинно-следственныхсвязей.• Применение полученных знаний напрактике. |
| 8 | Композиторы | • Установление причинно-следственныхсвязей.• Применение полученных знаний напрактике. |
| 9 | Музыкальные инструменты | • Установление причинно-следственныхсвязей.• Применение полученных знаний напрактике. |
| 10 | Формы музыки | • Установление причинно-следственныхсвязей.• Применение полученных знаний напрактике. |
| 11 | Формы музыки | • Установление причинно-следственныхсвязей.• Применение полученных знаний на практике |
| 12 | Музыкальные термины | • Установление причинно-следственныхсвязей.• Применение полученных знаний напрактике. |
| 13 | Музыкальные инструменты | • Установление причинно-следственныхсвязей.• Применение полученных знаний напрактике. |
| 14 | Композиторы | • Установление причинно-следственныхсвязей.• Применение полученных знаний напрактике. |

Задания №2 и №3 повышенного уровня (В) носят обобщающий характер по разным темам.

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За правильный ответ на задания 1-14 - максимальный балл 1;

задания 15-16 – максимальный балл 3.

**Общий максимальный бал 20.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Безошибочное выполнение (допущен 1 недочёт) | Допущена 1 ошибка | Допущено 2 ошибки | Допущено более 2 ошибок |
| 3 балла | 2 балла | 1 балл | 0 баллов |

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается первичный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале, и определяется уровень достижения планируемых результатов:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Первичный балл | 17-20 (86-100%) | 12-16 (66-85%) | 9-11 (50-65%) | 6-8 (40-50%) | Ниже 6 (менее 40%) |
| Уровень | высокий | повышенный | базовый | пониженный | низкий |
| Отметка | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

Приложение.

**Входная диагностическая работа по музыке**

**учени……………………………………………………………………………**

**Вариант 1**.

Базовый уровень (А)

Задание № 1. Выбери правильный ответ и обведи его.

1. Инструментальная музыка – это…

А) произведения для исполнения на музыкальных инструментах

Б) произведения для исполнения голосом

В) все музыкальные произведения

2. Струнный щипковый инструмент, на котором играл Садко?

А) гусли Б) арфа В) балалайка

3. Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?

А) песня Б) ноктюрн В) романс

4. Какой композитор не входил в «Могучую кучку»?

А) Н. Римский-Корсаков Б) А. Бородин В) С. Рахманинов

5.Самый большой музыкальный инструмент?

А) Орган Б) Рояль В) Барабан

6. Пение без слов, на слог или гласную букву это:

А) романс Б) вокализ В) колыбельная

7. Какой инструмент не издает музыкальный звук?

А) барабан Б) скрипка В) флейта

8. Композитор – импрессионист:

А) П.Чайковский Б) К.Дебюсси В) С.Прокофьев

9. Какой группы инструментов нет в оркестре?

А) Струнные Б) Духовые В) Клавишные

10. Выберите правильный ответ.

А) Куплетная форма состоит из куплета и припева.

Б) Куплетная форма состоит из припева и запева.

В) Куплетная форма состоит из запева и припева.

11. Что такое симфонический оркестр?

А) коллектив певцов Б) группа струнных музыкальных инструментов

В) коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах

12. Человека, который руководит хором или оркестром, называют:

А) руководитель Б) дирижер В) композитор

13. Какой инструмент относится к струнным?

А) труба Б) литавры В) виолончель

14. Композитор – профессор, в честь которого названа консерватория в Москве?

А) М.Мусоргский Б) П.Чайковский В) А.Бородин

Повышенный уровень (Б)

Задание № 2. Соедини линиями средство музыкальной выразительности и его определение.

1) РИТМ А) скорость движения в музыке

2) МЕЛОДИЯ Б) чередование коротких и длинных звуков

3) ТЕМБР В) сила звучания в музыке

4) ТЕМП Г) настроение в музыке

5) ДИНАМИКА Д) окраска голоса, звука

6) ЛАД Е) высота звука, голоса

7) РЕГИСТР Ж) главная мысль музыкального произведения

Задание № 3. Ответь на вопросы ,запиши ответ.

1. Низкий мужской голос.

2. Герой оперы, который играл на гуслях.

3. Музыкальный жанр, в котором все слова поются.

4. Музыкальный инструмент, голос которого немного ниже скрипки.

5. Ансамбль из трех исполнителей.

6. Самый большой музыкальный инструмент.

7. Знаки для записи музыки.

8. Музыкальный струнный щипковый инструмент симфонического оркестра.

 **Входная диагностическая работа по музыке**

**учени………………………………………………………………………..**

**Вариант 2.**

Базовый уровень (А)

Задание № 1. Выбери правильный ответ и обведи его.

1.Вокальная музыка…

А) произведения для исполнения на музыкальных инструментах

Б) произведения для исполнения голосом

В) все музыкальные произведения

2. Название второй симфонии А.Бородина?

А) Камаринская Б) Юпитер В) Богатырская

3. Сценический жанр, в котором все слова исполняются под музыку?

А) симфония Б) балет В) опера

4. Какой композитор не входил в «Могучую кучку»?

А) М. Мусоргский Б) А. Рубинштейн В) Н.Римский -Корсаков

5 Этот инструмент чаще можно услышать в народном оркестре.

А) виолончель Б) баян В) саксофон

6. Сольный номер в опере?

А) ария Б) дуэт В) квартет

7. Ударный музыкальный инструмент это:

А) фагот Б) литавры В) альт

8. Кто не является венским классиком:

А) Ф.Шопен Б) А.Моцарт В) Л.Бетховен

9. К какой группе музыкальных инструментов относится виолончель?

А) струнно-смычковые Б) струнно-клавишные

В) струнно-щипковые

10. Форма музыки, в которой чередуются основная часть (А) и разнохарактерные эпизоды ?

А) трехчастная Б) куплетная В) рондо

11. Что можно отнести к фольклору?

А) вокализ Б) концерт В)Частушку

12. Хор – это…

А) коллектив музыкантов, которые исполняют музыку на разных инструментах

Б) коллектив музыкантов, которые поют

В) коллектив артистов, которые танцуют

13. Какой инструмент относится к духовым?

А) труба Б) виолончель В) литавры

14. Основоположник русской музыки?

А) М. Глинка Б) Г.Свиридов В) Д.Шостакович

Повышенный уровень (Б)

Задание № 2. Соедини линиями названия жанров народных песен и их определение.

1) Исторические А) Пели на свадьбах, похоронах

2) Лирические Б) Связаны с историей России.

3) Колыбельные В) Связаны с временами года.

4) Трудовые Г) Небольшие шуточные куплеты.

5) Календарные Е) Исполнялись мамами для детей.

6) Обрядовые Ж) О любви.

7) Частушки З) Помогали в труде.

Задание № 3.Ответь на вопросы, запиши ответ.

 1. Самый низкий струнный инструмент.

2. Чем водят по струнам скрипки.

3. Ансамбль из четырех исполнителей.

4. Ансамбль из трех исполнителей.

5. Большая группа музыкантов, играющих на разных муз. инструментах.

6. Музыкальное средство, показывает высоту звука.

7. Музыкальное средство, показывает чередование длительностей и звуков.

8. Основа музыкального произведения.

**Ответы к тесту по музыке (входной контроль), 4 класс**

Задание № 1. Выбери правильный ответ и обведи его.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | В-1 | В-2 |
| 1. | А | Б |
| 2. | А | Б |
| 3. | Б | В |
| 4. | В | Б |
| 5. | А | А |
| 6. | Б | А |
| 7. | А | Б |
| 8. | Б | А |
| 9. | В | А |
| 10. | В | А |
| 11. | В | В |
| 12. | Б | Б |
| 13. | В | А |
| 14. | Б | Б |

Задание № 2. Соедини линиями понятия и определения.

|  |  |
| --- | --- |
| В- 1 | В-2 |
| 1-Б | 1-Б |
| 2-Ж | 2-Ж |
| 3-Д | 3-Е |
| 4-А | 4-З |
| 5-В | 5-В |
| 6-Г | 6-А |
| 7-Е | 7-Г |

**Спецификация**

**диагностической работы по музыке для 4 -х классов**

**1. Назначение диагностической работы**

Диагностическая работа проводится с целью определения уровня освоения учащимися курса музыки и выявления предметных умений, требующих коррекции.

**2. Документы, определяющие содержание и характеристики диагностической работы.**

Содержание и основные характеристики диагностических материалов определяются на основе следующих документов:

**-** Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Минобразования России)

- О сертификации качества педагогических тестовых материалов (приказ Минобразования и науки России от 17.04. 2000 г. № 1122)

**3. Условия проведения диагностической работы.**

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используется.

**4. Время выполнения работы.**

На выполнение всей работы отводится 40 минут, включая пятиминутный перерыв для разминки глаз (на рабочем месте)

**5. Содержание и структура диагностической работы.**

Работа включает в себя 17 заданий и состоит из трех частей.

**Часть 1** содержит 15 заданий с выбором одного верного ответа из четырех предложенных, все задания базового уровня сложности;

**Часть 2** содержит 1 задание выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности

**Часть 3** содержит 1задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла

**Максимальное количество баллов** за выполнение всей работы- 23 баллов.

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-15 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения;

10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Проверяемые элементы содержания | Уровеньсложностизадания | Максимальный балл завыполнениезадания | Примерное времявыполнениязадания (мин.) |
| 1 | Умение определять выразительные средства различных видов ис­кусства; | Б | 1 | 2 |
| 2 | Умение определять имена великих русских и зарубежных компози­торов; | Б | 1 | 2 |
| 3 | Умение определять жанровые признаки и форму музыки; | Б | 1 | 2 |
| 4 | Умение определять автора и название музыкального произве­дения по характерным интонациям; | Б | 1 | 2 |
| 5 | Умение определять автора и название музыкального произве­дения по характерным интонациям; | Б | 1 | 2 |
| 6 | Умение определять жанровые признаки музыки; | Б | 1 | 2 |
| 7 | Умение определять жанровые признаки музыки; | Б | 1 | 2 |
| 8 | Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произве­дение по характерным интонациям; | П | 2 | 2 |
| 9 | Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произве­дение по характерным интонациям; | П | 2 | 9 |
| 10 | Умение узнавать изученные произведения, называть имена их создателей самостоятельно выявлять главное и характеризовать интонации по эмоционально-образно­му строю. | В | 4 | 10 |

**Соотношение тестового балла и аттестационной отметки**

|  |  |
| --- | --- |
| Тестовый балл | Аттестационная отметка |
| 9-10 | 5 |
| 7-8 | 4 |
| 5-6 | 3 |
| 0-5 | 2 |

**Приложение 1. План диагностической работы.**

Распределение заданий диагностической работы по содержанию, видам умений и способам деятельности.

Итоговая работа состоит из трех содержательных блоков.

**Первый блок** содержит материал по теме «Искусство слышать, искусство видеть».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально - выразительные средства музыки.

**Второй блок** содержит задания, проверяющие знания по теме «Образный язык искусства». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

**Третий блок** проверяет знания по теме «Истоки творчества» и умение выделять в музыкальном произве­дении характерные интонации.

**Распределение заданий по уровням сложности**

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

**Первый блок** содержит материал по теме «Искусство слышать, искусство видеть».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально- выразительные средства музыки.

**Второй блок** содержит задания, проверяющие знания по теме «Образный язык искусства». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

**Третий блок** проверяет знания по теме «Истоки творчества» и умение выделять в музыкальном произве­дении характерные интонации.

**Распределение заданий по уровням сложности**

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится **в таблице.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сложности****заданий** | **Количество заданий** | **Максимальный****первичный балл** | Тип заданий |
| Базовый | 15 | 15 | 15 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных |
| Повышенный | 2 | 4 | 2 задания с выбором развернутого ответа |
| Высокий  | 1 | 4 | 1 задание с развернутым ответом и пояснением |
| **Итого** | 17 | 23 |  |

**Приложение 2. Демонстрационный вариант.**

**Часть А**

1. Выберите из предложенных вариантов один правильный ответ.

Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»:

1. Л.Бетховену 2.Н.Римскому-Корсакову

3. П.Чайковскому 4. И.С.Баху

2. Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра:

1.Вариации 2.Концерт 3.Рондо 4. Симфония

3. Крупное музыкальное произведение из нескольких частей для хора, солистов и оркестра:

1. Песня 2. Кантата 3.Фольклор 4. Лад

4. Пение без слов:

1. Романс 2. Балет 3. Вокализ 4. Вальс

5. К какому жанру колокольного звона относится вступление к произведению С.Прокофьева «Вставайте, люди русские»:

 1. Благовест 2. Набат 3. Будничный 4. Праздничный

6. В каком произведении ощущается мощный богатырский дух:

1. М.Мусоргский «Богатырские ворота»

2. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

 3. А.Бородин «Богатырская симфония»

 4. С.Прокофьев «Вставайте, люди русские»

7. Кто композитор цикла произведений «Времена года»:

 1. С.Рахманинов 2. Н.Римский-Корсаков

 3. П.Чайковский 4. М.Глинка

8. В какой из опер Н.Римского-Корсакова есть «Три чуда»

1. «Снегурочка» 2. «Садко»

3. «Царская невеста» 4. «Сказка о царе Салтане»

9. Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением /главным образом фортепиано/:

 1.Романс 2. Ансамбль 3. Песня 4. Вокализ

10. В какой из сказок прославляется великая сила музыки и ее творцов:

1. «Репка» 2. «Золушка» 3. «Морозко» 4. «Музыкант- чародей»

11. Музыкальная пьеса певучего характера, как бы навеянная образами ночи, ночной тишиной, ночными думами:

1. Вокализ 2. Романс 3. Ноктюрн 4. Песня

12. Кто композитор сюиты «Картинки с выставки»:

1. П.Чайковский 2. С.Рахманинов

3. А.Бородин 4. М. Мусоргский.

13. Композитор, сочинивший произведения в танцевальных жанрах (полонезы, мазурки):

1. П.Чайковский 2. Ф.Шопен 3. И.Бах 4. А.Бородин

14. Кто композитор первой в истории мировой музыки героической

народной оперы «Иван Сусанин»:

1. М.Глинка 2. П.Чайковский

3. Ж.Бизе 4. М.Мусоргский

15.Кого из композиторов во всем мире называют «королем вальсов»:

1. Ф.Шопен 2. П.Чайковский 3. И.Штраус 4. М.Глинка.

**Часть В**

1.Соедините фамилии композиторов и названия их произведений:

А) М.П. Мусоргский А) опера «Евгений Онегин»

Б) П.Чайковский Б) пьеса «Старый замок»

В) Н. Римский-Корсаков В) опера «Сказка о царе Салтане»

Г) С.Прокофьев Г) романс «Венецианская ночь»

Д) М.Глинка Д) кантата «Александр Невский»

**Часть С**

Напишите композитора, название и состав исполнителей предложенного музыкального произведения. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».

**Количество баллов Оценка**

**Ответы к итоговой контрольной работе по музыке для 4 класса**

**Часть А:**

1.3; 2. 2; 3. 2; 4. 3; 5. 2; 6. 3; 7. 3; 8. 4;

9. 1; 10. 4; 11. 3; 12. 4; 13. 2; 14. 1; 15. 3 -- 1 БАЛЛ

 **Часть В:**

1: А)Б), 2. Б)А) 3. В)В) 4. Г)Д) 5. Д)Г) -2 балла

 2: Исполнение песни по выбору. - 3 балла

 **Часть С:**

С.Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», **хор, симфонический оркестр.**