

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Змиёвский лицей»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол № 8 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор С.Н. Нестерова
Приказ № 104 от 31.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН»**

Возраст обучающихся : 11-15 лет, срок реализации : 3 года

Автор- составитель:
Бакуменко Т.Е.,
Педагог дополнительного образования

пгт. Змиёвка, 2023 г.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии со следующими документами:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2. п. 9, 14, 15, 16; ст. 12 п. 4, 5; ст. 33 п.1, с. 75 п.4);

-Приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (п.1,2,5.6,9,11,15);

-Концепции развития дополнительного образования (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 года №1726-р);

-Письмо Министерства образования науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Направленность программы – техническая.

Актуальность. Программа актуальна в связи с ростом популярности и интереса к различным областям дизайна среди обучающихся. «Промышленный дизайн» заключается в реализации принципа интеграции обучающихся в систему профессионального образования в различных отраслях дизайна. Важным аспектом применения данной программы является проведение занятий на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Отличительные особенности программы «Промышленный дизайн» является интегративный подход к освоению различных технологий, связанных с художественной обработкой материалов и использование метода проектов в качестве механизма реализации такого подхода. Использование проектной деятельности в обучении является процессом, позволяющим формировать метапредметные универсальные учебные действия и творческие умения, технологическую грамотность, культуру труда.

Адресат программы: Программа разработана для учащихся 11 - 15 лет, увлекающихся декоративно-прикладным творчеством и рассчитана на разновозрастный состав групп.

Форма обучения – очная, групповые, индивидуальные 1 раз в неделю по 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса - обучения учащихся является групповая, фронтальная, индивидуальная. Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий и встреч с приглашенными мастерами и специалистами, могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом. В практическую часть включены задания по отработке умений пользоваться разными инструментами и материалами.

Цели и задачи программы: профориентация, оказание помощи в

осознанном и правильном выборе профиля дальнейшего обучения-активизация творческого потенциала обучающихся;

- овладение обучающихся прикладными умениями художественной обработки различных материалов;

- выявление и развитие у них коммуникативных способностей.

- создание условия для формирования умения работать в группе;

- знакомство с историей возникновения и развитием дизайна за рубежом и в России.

- получение опыта проектной деятельности на основе интеграции нескольких видов художественно-прикладных технологий;

- развитие у обучающихся способностей к рефлексивному анализу;

- освоение ими базовых теоретических знаний в сфере дизайнерской деятельности;

- реализация интереса к художественному проектированию одежды;

- формирование у обучающихся эстетического восприятия и творческого воображения.

2.КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

(является приложение к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе)

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Структура курса представлена тремя разделами:

Раздел «Основы дизайна» знакомит обучающихся с ключевыми понятиями и видами дизайна; особенностями с деятельностью в области дизайна, и необходимыми для этого качествами личности.

Раздел «Художественно-прикладные технологии» предусматривает знакомство каждого обучающихся со всеми видами художественно-прикладных технологий, представленных в программе.

Раздел «Дизайн-технологии» включает в себя теорию и практику дизайн — проектирования интерьера.

Обучающихся получают общее представление о прикладных возможностях различных технологий художественной обработки материалов и осваивают ряд способов и приёмов работы с различными материалами.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Основы дизайна	11	5	6	беседа, выполнение творческой работы
3	Художественно-прикладные технологии	11	5	6	беседа, выполнение творческой работы
4	Дизайн-технологии	10	2	9	беседа, выполнение творческой работы
	Всего	34	13	21	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Основы дизайна	11	5	6	беседа, выполнение творческой работы
3	Художественно-прикладные технологии	11	5	6	беседа, выполнение творческой работы
4	Дизайн-технологии	10	2	9	беседа, выполнение творческой работы
	Всего	34	13	21	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Основы дизайна	11	5	6	беседа, выполнение творческой работы
3	Художественно-прикладные технологии	11	5	6	беседа, выполнение творческой работы
4	Дизайн-технологии	10	2	9	беседа, выполнение творческой работы
	Всего	34	13	21	

Вводное занятие

Теоретические сведения: Знакомство с группой учащихся в игровой форме. Цель и задачи курса обучения. Знакомство с планом на учебный год. Инструменты и материалы на курс обучения. ТБ на занятиях. Знакомство с разновидностями художественных профессий - просмотр сайта «Атласа будущих профессий».

Практическая работа:

Вводное практическое задание по данной теме – составление небольших композиций в 6-ти квадратах размеров 10*10 см. Используются при этом геометрические фигуры трех цветов.

Вводный «художественный Опросник» на общие знания изобразительного искусства.

Дизайнерские основы.

1.1. Основы композиции и цветоведения.

Теоретические сведения: Понятие композиции в искусстве. Законы и правила составления композиции. Просмотр наглядного изображения.

Понятие Колористики, цветовой круг Иоханнеса Иттена, влияние цвета на психику человека.

практическая работа: Создание иллюстрации на формате А4, отображающей определенный момент фильма/кино/сериала/ТВ-передачи (разработка 3 — 5

идей на небольших форматах). Корректировка и работа в цвете Просмотр – анализ выполненного задания. Создание трех работ на формате А4 в контрасте: компоновка в листе + продумывание композиции, промежуточный просмотр, работа в цвете.

1.2.Каллиграфия - Шрифт

Теоретические сведения: Понятие Типографика и новые понятия. Виды шрифтов. Каллиграфия. «Леттеринг» и «облако слов» – модное направление в искусстве создания плаката и афиши.

Практическая работа: разработка на формате А4 авторского (дизайнерского) шрифта (алфавит). Мастер – класс по созданию оригинальной композиции в технике «Леттеринг».

1.3.Искусство плаката

Теоретические сведения: Понятие плаката и его разновидности. Просмотр известных плакатов. Анализ идеи и композиции данных плакатов. Влияние данного вида изображений на психику человека. Правила выполнения декоративного плаката. Промежуточный контроль - диктант терминов, изученных за раздел.

Практическая работа:Упражнение по созданию на формате А4 социального или мотивационного плаката в технике живописного рисунка или бумажной аппликации: мозговой штурм, эскизирование, промежуточный просмотр, корректировка и работа в цвете.

Создание шрифтовой композиции внутри персонажа мультфильма или сказки, отражающей его натуру, в технике – «Леттеринг».

Промежуточный контроль - выставка - просмотр практических индивидуальных работ обучающихся.

История стилей интерьера прошлого.

Разновидности стилей интерьера. Исторические стили.

Теоретические сведения: Классификация стилей.

Стили: Античный, Рококо, Романтизм, Модерн. История возникновения данного стиля: эпоха, страна, художники декоративно – прикладного искусства тех времен. Составляющие оформления интерьера - элементы декора. Материалы и инструменты.

Практическая работа:Отличительные элементы декора интерьера каждого из стилей – просмотр образцов презентации.

Романтизм. Создание эскиза шкатулки для украшений по образцам в технике Скрапбукинга с применением техники декупаж. Подборка материалов. Изготовление шкатулки и декор.

Этнические стили

Теоретические сведения: изучение понятия этнос. Экскурсия с обучающимися в Дебесский Дом ремесел.

Промежуточный контроль - диктант терминов, изученных за раздел.

Изучение этнических стилей разных народов и стран мира – просмотр образцов интерьеров. Изучение декоративно-прикладных видов техник: Папье – маше, икебана, эффект кракелюра с яичной скорлупой, использование природных материалов.

Практическая работа: Выступления с сообщениями мини групп обучающихся по выбранным стилям.

Выполнение декоративной композиции «Орнамент в квадрате» из знаков и символов удмуртского народа. Промежуточный контроль - выставка - просмотр практических индивидуальных работ обучающихся.

Тематическое оформление.

Знакомство с понятием «фото-зона»

Теоретические сведения: определение понятия – «фото – зона». Цель тематического пространства. Материалы и инструменты. Изучение способов и методов по созданию праздничного пространства в различных локациях.

Практическая работа: Групповое конструирование больших бумажных букв для создания фото зоны. Распределение обязанностей для учащихся. Выбор вида шрифта. Создание шаблонов букв слова.

Вырезание заготовок контуров букв из картона и подготовка полос из картона. Сборка всех элементов в единую букву.

Оформление праздничного стола

Теоретические сведения: изучение правил и секретов грамотного и интересного декорирования праздничного стола. Используемые материалы, инструменты и ТБ. Просмотр фото - образцов различных видов тематического оформления столов. Знакомство с технологиями изготовления тематических аксессуаров для оформления Новогоднего стола.

Практическая работа: изготовление тематических аксессуаров для оформления Новогоднего стола. Определение с видами аксессуаров, выполнение эскизов будущих изделий и анализ подходящих материалов для

изготовления элементов декора. Изготовление аксессуаров к столу. Анализ выполненных работ учащихся.

Новогоднее оформление

Теоретические сведения: Тематическое оформление интерьера - Цель и задачи, особенности. Просмотр примеров использования обыкновенной бумаги в декоративных целях. Знакомство с инструментами и материалами, а так же с бумажной технологией «Подвесные вращающиеся конструкции» (щелевое соединение).

Промежуточный контроль - диктант терминов, изученных за раздел. Практическая работа: выполнение бумажных элементов в изученной технике.

Разделение обязанностей для изготовления элементов декора тематического оформления. Выполнение одинаковых элементов вращающейся декоративной конструкции по шаблонам. Соединение всех элементов воедино. Анализ ошибок и их исправление.

Создание плетеных шаров из бумаги для оформления ели. Просмотр образца работы педагога. Используемые материалы, инструменты и ТБ. Выполнение работы по шаблонам. Работа над ошибками.

Оформление интерьера к празднику. Промежуточный контроль - выставка - просмотр практических индивидуальных работ обучающихся.

Декор в современном мире.

Тренды декора интерьера

Теоретические сведения: понятие современный стиль в интерьере. Стили: Лофт, Контемпорари, Неоклассика, Эко - стиль. История возникновения данных стилей: страна происхождения, авторы, и время. Причины появления смешанных стилей. Тренд в элементах декора – просмотр видео. Материалы и инструменты.

Новое направление в мире искусства - Джанк-арт.

Практическая работа: Отличительные элементы декора интерьера каждого из стилей – просмотр образцов презентации.

Бумага и картон

Теоретические сведения: Свойства бумаги и картона. Разновидности. Способы обработки данного вида материала. Обзор новинок от современных мастеров. Материалы и ТБ.

Практическая работа:

Втулка картонная и картонные трубки. Цветочные композиции из нарезанных элементов.

Гофрированный картон. Настольная полка в виде животного.

Техника Папье – маше на проволочном каркасе.

Картонные кассеты из - под яиц.

Природные материалы

Теоретические сведения:

Эко – стиль. Возможные материалы и их свойства. Композиция - арт – объект из природных материалов. Обзор презентации.

Практическая работа:

Изготовление композиции – картины из гальки.

Изготовление композиций из веток.

Деревянные спилы.

Пластик и полиэтилен

Теоретические сведения: Разновидности данного вида материалов и их свойств. Инструменты и ТБ. Просмотр интересных работ современных художников. Промежуточный контроль - диктант терминов, изученных за раздел.

Практическая работа:

Старые аудиокассеты и диски. Оригинальные фото – рамки.

Контейнеры из пластин от пластиковых бутылок. Лоскутная техника.

Пластиковые крышки. Подставки под блюда – целевое соединение.

Скульптура из пластиковых стержней от фломастеров и маркеров.

Организация внутренней выставки работ по разделу. Анализ и оценивание работ.

Творческий проект.

Изготовление декоративного объекта интерьера

Теоретические сведения: Беседа на тему – «Творческий проект – творческая самореализация». Понятие «авторская (дизайнерская) вещь». Просмотр известных современных дизайнеров в сфере декора.

Знакомство с этапами создания дизайнерской декоративной вещи. Определение учащимися с элементом декора и его стилистикой, практической значимостью. Вводный инструктаж. Разъяснение задач практической работы.

Практическая работа: Изучение элементов декора выбранного стиля интерьера и технологии изготовления данного элемента. Показ образцов. Выполнение графической зарисовки опорной схемы проекта.

Самостоятельная работа учащихся над авторским проектом.

Заключительный инструктаж: Анализ выполнения самостоятельной работы учащимися. Разбор типичных ошибок и их причины. Работа над ошибками. Завершение изготовления декоративного элемента.

Разработка текстового описания творческого проекта

Теоретические сведения: Правила оформления текстовой информации о проделанной работе над проектом. Обоснование темы и цели и определение актуальности изготовления творческого проекта. Рекомендации выступлению на публике – что такое защита творческого проекта.

Практическая работа: Оформление титульного листа. Сбор всей информации, и её распределение по структуре оформления документа. Разбор типичных ошибок и их причины.

Репетиция по выступлению – презентации авторского элемента декора.

Итоговая аттестация - Защита творческого проекта

Теоретические сведения: Визуальный тест «Назови, что это такое?». Учащимся предоставляется просмотр слайдов презентации с терминами в изображениях (материалы, предметы декора интерьера, стили интерьера, названия декоративных техник, мастера декоративного искусства современности, и др.), названия которых им нужно описать под номером слайда.

Практическая работа:

Выступления учащихся с презентацией своих авторских дизайнерских элементов декора интерьера. Оценивание выступлений экспертами. Подведение итогов по выступлениям.

Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год. Беседа о пользе обучения, по данному курсу – что полезного и значимого приобрел каждый учащийся из программы. Сбор всех документов в портфолио по обучению по данной программе (эскизы и фотографии всех выполненных практических работ, итоги всех аттестаций, и другое).

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения по программе обучающиеся должны получить следующие знания:

- о выборе материалов для дизайн-проектирования;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли дизайна в жизни человека;
- в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- об истории дизайна в России и за ее пределами.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, -формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся научатся:

- сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);

- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащая личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между -выполняемыми действиями и их результатом и прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Учащиеся получают возможность:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Учащиеся научатся:

-организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
-формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

-проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Учащиеся получают возможность: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные:

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- узнают о народных промыслах.

5. Условия реализации программы материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся на базе центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование»

Для осуществления образовательного процесса по программе «Промышленный дизайн» необходимо:

- наличие специально-оборудованного кабинета;
- шкафов для хранения материалов и инструментов;
- выставочных стендов;
- информационные и демонстрационные ресурсы и т.д,
- соответствующие требованиям СанПиН.

Материалы и инструменты: степлер, клеевой пистолет, крючки, спицы, пряжа, ткань, швейные нитки, ножницы, клей, отделочные материалы, бумага, картон, газеты.

Информационное обеспечение-

- дидактический материал;
- плакаты;
- методические разработки;
- видеозаписи;
- компьютерные презентации.

Кадровое обеспечение программу «Промышленный дизайн» реализует педагог дополнительного образования Бакуменко Татьяна Евгеньевна.

6.Формы аттестации учащихся:

- выполнение творческой работы и её презентация;
- участие в выставках конкурсах, фестивалях;
- исследовательская и проектная деятельность;
- входящее и итоговое тестирование.

Оценочные материалы: пакет диагностических методик для входящей и итоговой аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Результаты освоения программы могут быть представлены в следующих формах:

1. Внутренние выставки лучших работ в рамках образовательного комплекса;
2. Внешнее участие в школьных, муниципальных и региональных конкурсах и выставках.
3. Оформление и защита творческих проектов.
4. Опрос.

7.Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Программа реализуется через разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы и лекции, из которых учащиеся узнают много новой информации, задания для закрепления теоретических знаний, демонстрация наглядных пособий. Разнообразные занятия дают возможность учащимся проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

Методы обучения:

- работа в группах;
- индивидуальные консультации, занятия;
- наглядность;
- практика;
- использование ИКТ;
- решение проблемных ситуаций;
- рефлексия.

Формы организации образовательного процесса:

групповые и индивидуальные занятия;
речевые методы: лекция, беседа;
практические методы: самостоятельная работа;
контрольные методы: тестирование, зачет, опрос;
мнемонические методы: конспект.

Формы организации учебного занятия:

1. *Теоретические занятия* проводятся в формах лекции, рассказа, беседы с выделением главного материала в тезисах, под запись (ведение конспекта обязательно).

2. *Практические занятия* проводятся с использованием предметов табельного имущества.

3. *Закрепление учебного материала* производится с помощью тестирования, проверочной работы по карточкам, составления опорных схем. Чаще всего при закреплении используются исследовательские методы обучения.

Педагогические технологии:

моделирующая (игровая);
проблемного обучения;
коммуникативная;
интерактивного обучения;
ситуативного обучения;
групповых решений (сенектика);
здоровьесберегающая.

Тестовые задания

Условия выполнения задания

1. Выполнение задания предусмотрено в учебном кабинете.
2. Максимальное время выполнения задания: 40 мин.

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните задание.

1. Первая Всемирная промышленная выставка прошла

- А) в Лондоне
- Б) в Париже
- В) в Санкт-Петербурге
- Г) в Чикаго

2. ВХУТЕМАС был основан

- А) в 1918 г.
- Б) в 1919 г.
- В) в 1920 г.
- Г) в 1921 г.

3. В. Гропиус и Ле Корбюзье были представителями

- А) модерна
- Б) функционализма

В) ар деко

Г) конструктивизма

4. Назовите представителя первого поколения американских дизайнеров

А) Р. Лоуи

Б) В. Папанек

В) Дж. Саммерсон

Г) Д. Нельсон

5. Когда появился дизайн?

А) нач. XX в.

Б) каменный век

В) эпоха Возрождения

Г) 2-я пол. XVIII в.

6. Что такое стиль хай-тек?

А) формирование среды из сборных технических деталей

Б) театрализация жилой среды

В) оптические иллюзии

Г) ссылки на архетипы

7. Направление в искусстве 1960-х гг., оказавшее значительное влияние на дизайн

А) дадаизм

Б) поп-арт

В) соцреализм

Г) сюрреализм

8. Синтетические настилочные материалы получили распространение в производстве мягкой мебели

А) после 1960-х гг.

Б) 1950-е гг.

В) нач. XX в.

Г) нач. XXI в.

9. Лидер группы «Мемфис»

А) Микеле де Луки

Б) Андреа Бранци

В) Джио Понти

Г) Этторе Соттсасс

10. Установка на уникальность и формальная изощренность характерны для

А) немецкого дизайна

Б) американского дизайна

В) итальянского _____ дизайна

Г) японского дизайна

11. Лидер группы «Де Стейл»

А) Ч.Р. Макинтош

Б) У. Моррис

В) А. Ван де Вельде

Г) Т. Ван Дусбург

12. Назовите художественное направление к которому относится творчество

Мис ван дер Роэ.

А) Интернациональный стиль

Б) постмодернизм

В) модерн

Г) Ар Деко

13. Этностиль, натурализм характерны для

А) нач. ХХI в.

Б) сер. ХIХ в.

В) 1950-е гг.

Г) нач. ХХ в.

14. Каковы тенденции развития мебели в ХХ веке?

А) типизация и серийное производство

Б) пышный расцвет фанерования и техники деревянного набора

В) использование инкрустации

Г) пышный декор

15. Создателем «Браун-стиля» считается

А) Л. Салливен

Б) Т. Мальдонадо

В) Д. Рамс

Г) А. Аалто

Критерии оценки знаний:

«отлично» - 13-15 правильных ответов;

«хорошо» - 9-12 правильных ответов;

«удовлетворительно» - 5-8 правильных ответов;

«неудовлетворительно» - 4 и менее правильных ответа.

Ключи правильных ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	В	Б	А	А	А	Б	А	Г	В	Г	А	А	А	В

Вопросы для проведения итоговая аттестация

1. Назовите общие требования технической эстетики.

2. В чем различие холодных и теплых цветов?

3. Дайте определение следующим требованиям технической эстетики: выразительность, гармоничность, современность стиля.

4. Перечислите факторы, определяющие эргономические требования.

5. Перечислите виды процессов, в результате которых может быть образована форма.

6. Перечислите эргономические требования предъявляемые к системе «человек – машина – среда».

7. Назовите этапы существования изделия.

8. Дайте характеристику контрасту и ритму, как средствам композиции.

10. Что такое цвет? Приведите научное определение.
11. Дайте определение основной функции изделия.
12. Дайте определение научной дисциплине, эргономике.
13. Назовите свойства пространственной формы изделия.
14. Перечислите основные методы эргономических исследований.
15. Перечислите виды форм изделия по геометрическому признаку.
16. По каким критериям осуществляется эргономическая оценка промышленных изделий?
17. Что такое фактура изделия?
18. В каких единицах измеряется световой поток?
19. Перечислите методы конструирования формы.
20. Перечислите факторы окружающей среды, воздействующие на жизнедеятельность человека.
21. Что такое функциональные поверхности изделия?
22. Дайте определение перцентиллю.
23. Дайте определение композиции.
24. Что такое антропометрия?
25. Что такое композиционное равновесие?
26. Что такое яркость света?
27. Перечислите средства композиции.
28. Что такое соматография?
29. Приведите формулировку средств композиции: статичности и динамичности.
30. Каково участие цвета в организации системы средств производственной информации.
31. Что такое «золотое сечение»?
32. Что является предметом эргономики?

БИЛЕТЫ

№1.

Что такое «дизайн»?

Назовите виды дизайна.

Влияние японских традиций на оформление современного жилого интерьера.

Японская эстетика как основа минимализма в современной архитектуре и дизайне.

№2.

Когда возник дизайн?

Содержание дизайна, его цели и возможности.

В чем отличие эклектики XIX в. от эклектики XX в.?

Что такое эклектика?

№3.

Что такое «промышленный дизайн»?

Что такое «интерьер-дизайн»?

Расскажите о принципах зодчества и архитектурных типах Японии.

Расскажите о традиционной мебели Японии, ее конструктивных

особенностях и используемых материалах.

№4.

Что такое «графический дизайн»?

Появление какого архитектурного объекта открыло первую фазу «нового искусства»?

Что такое «неопластицизм»?

Когда в России было провозглашено новое течение в искусстве?

№5.

Назовите хронологические рамки стиля.

В чем заключалось неоромантическое направление в модерне?

Участие советской школы в Международной выставке декоративных искусств в Париже в 1925 г.

Назовите особенности советской экспозиции.

№6.

В чем заключалось символическое направление в модерне?

Декоративные мотивы ар нуво.

В чем заключалась концепция В. Гропиуса?

Какова главная задача Баухауза?

№7.

Назовите хронологические рамки работы школы.

Основные предпосылки деятельности Баухауза.

Какие творческие проблемы стояли перед советским дизайном на первом этапе?

Каковы задачи второго этапа советского дизайна?

№8.

Что представляла собой резиденция Баухауза в Дессау?

Как отразились идеи функционализма в проектировании мебели?

Каковы особенности дизайнерского образования в США?

Характерные черты «Центра искусств» в Пасадене.

№9.

Какой стиль был ведущим в Германии 1950-х гг.?

Какой девиз был у VIII Миланской триеннале 1947 г.?

Какие характерные черты стиля Макарта вы знаете?

Какова основа эклектики XX в.?

№10.

Наиболее видные представители конструктивизма.

Главная цель ВХУТЕМАСа?

Какова специфика немецкой модели дизайна?

Дидактика дизайна по Т. Мальдонадо.

№11.

Где впервые появился промышленный дизайн как самостоятельная профессия?

Каковы особенности сталинского неоклассицизма?

Назовите пионеров американского дизайна.

Вклад в американский дизайн Раймонда Лоуи.

№12.

Основные характеристики современного дизайнерского проектирования.

Вклад Г. Дрейфуса в коммерциализацию американского дизайна.

Где впервые появился термин «индустриальный дизайн»?

Какова роль изделий массового промышленного производства в создании американской культуры?

№13.

Каковы особенности обучения в Высшей школе формообразования в Ульме?

Расскажите об особенностях скандинавского дизайна.

В чем специфика итальянского дизайна?

Вклад Алвара Аалто в мировой дизайн?

№14.

Что такое «обтекаемый стиль»?

Декоративное искусство Японии.

Когда была создана Художественно-проектная мастерская № 12 при Моссовете?

Какова роль дизайна в американской экономике?

№15.

Что такое «маркетинг»?

В чем отличие «стихийного» дизайна от профессионального?

Постмодернизм в архитектуре. Приведите примеры.

Какие характерные черты стиля Макарта вы знаете?

№16.

Расскажите о тенденциях развития мебели в конце XX века.

Расскажите о модных тенденциях современного костюма.

В чем отличие эклектики XIX в. от эклектики XX в.?

Что такое эклектика?

№17.

Как мыслил архитектурную форму Тео ван Дусбург?

Какой тип здания выразил главные устремления позднего конструктивизма?

Какова основа эклектики XX в.?

Что такое поп-арт?

2.5. Руководство для экзаменатора по оценке

«Промышленный дизайн»:

Ключи правильных ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	В	Б	А	А	А	Б	А	Г	В	Г	А	А	А	В

Критерии оценки знаний:

«отлично» - 13-15 правильных ответов;

«хорошо» - 9-12 правильных ответов;
«удовлетворительно» - 5-8 правильных ответов;
«неудовлетворительно» - 4 и менее правильных ответа.

Критерии оценки практических работ:

1. Наличие всех работ.
2. Оформление работ:

-композиционное размещение таблиц или творческих упражнений на листе;
-наличие названий работы (выполнено графитным карандашом, чертёжным шрифтом);
-наличие фамилии, имени обучающегося, номера группы, фамилии и инициалов преподавателя, даты учебного года(выполнено графитным карандашом, чертёжным шрифтом).

3. Качество выполнения работы:

-раскрытие темы таблицы или творческой работы (правильный подбор цвета и тонального решения);
-владения техникой отмывки, лессировки;
-аккуратное выполнение цветowych коллажей, аппликаций.

9.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1) Ковешникова Н. А. История дизайна. Учебное пособие. – М.: Омега-Л, 2015. – 256 с.
- 2) Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Учебник. ФГОС. / Питерских А.С., Гуров Г.Е. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с.
- 3) Триггс Тил. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 96 с.
- 4) Филл Шарлотта. История дизайна. / Филл Шарлотта, Филл Питер. – М.: КоЛибри, 2014. – 512 с.
- 5) Филипп Уилкинсон. Шедевры мирового дизайна. – М.: Эксмо, 2014. – 256 с.

Интернет-ресурсы:

- 1) <http://design-mania.ru> Сайт об основных видах дизайна

2) <http://hqroom.ru> Сайт об архитектуре и инновационном дизайне интерьера

3) <http://awdee.ru> Издание о графическом дизайне

4) <http://kak.ru> Портал о дизайне

5) <http://interior->

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Змиёвский лицей»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет, срок реализации : 3 года

Автор- составитель:
Бакуменко Т.Е.
Педагог дополнительного образования

пгт. Змиёвка 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии со следующими документами:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2. п. 9, 14, 15, 16; ст. 12 п. 4, 5; ст. 33 п.1, с. 75 п.4);

-Приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (п.1,2,5.6,9,11,15);

-Концепции развития дополнительного образования (утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 года №1726-р);

-Письмо Министерства образования науки РФ от 18 ноября 2015 г. п 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Направленность программы – техническая.

Актуальность. Программа актуальна в связи с ростом популярности и интереса к различным областям дизайна среди обучающихся. «Промышленный дизайн» заключается в реализации принципа интеграции обучающихся в систему профессионального образования в различных отраслях дизайна. Важным аспектом применения данной программы является проведение занятий на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Отличительные особенности программы «Промышленный дизайн» является интегративный подход к освоению различных технологий, связанных с художественной обработкой материалов и использование метода проектов в качестве механизма реализации такого подхода. Использование проектной деятельности в обучении является процессом, позволяющим формировать метапредметные универсальные учебные действия и творческие умения, технологическую грамотность, культуру труда.

адресат программы: Программа разработана для учащихся 11 - 15 лет, увлекающихся декоративно-прикладным творчеством и рассчитана на разновозрастный состав групп.

Цели и задачи программы: профориентация, оказание помощи в осознанном и правильном выборе профиля дальнейшего обучения- активизация творческого потенциала обучающихся;

- овладение обучающихся прикладными умениями художественной обработки различных материалов;
- выявление и развитие у них коммуникативных способностей.
- создание условия для формирования умения работать в группе;

- знакомство с историей возникновения и развитием дизайна за рубежом и в России.
- получение опыта проектной деятельности на основе интеграции нескольких видов художественно-прикладных технологий;
- развитие у обучающихся способностей к рефлексивному анализу;
- освоение ими базовых теоретических знаний в сфере дизайнерской деятельности;
- реализация интереса к художественному проектированию одежды;
- формирование у обучающихся эстетического восприятия и творческого воображения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 ГОД

№ п\п	Дата	Тема	Примечание
1		Введение в программу. Техника безопасности противопожарная безопасность, санитарные нормы	
2		Основы дизайна. Введение в курс. Теория возникновения дизайна. История дизайна в стилях.	
3		Понятие композиции в искусстве.	
4		Законы и правила составления композиции.	
5		Профессия – дизайнер. Историческая справка.	
6		Профессия в современности	
7		Психология в дизайне. Человеческий фактор индустрии моды.	
8		Понятие Типографика и новые понятия	
9		«Леттеринг» и «облако слов» – модное направление в искусстве создания плаката и афиши.	
10		Разработка на формате А4 авторского (дизайнерского) шрифта (алфавит)	
11		Понятие плаката и его разновидности	
12		Просмотр известных плакатов. Анализ идеи и композиции данных плакатов	
13		Влияние данного вида изображений на психику человека	
14		Художественно-прикладные технологии Свойства бумаги и картона. Разновидности. Способы обработки данного вида материала.	
15		Обзор новинок от современных	

		мастеров. Материалы и ТБ.	
16		Втулка картонная и картонные трубки. Цветочные композиции из нарезанных элементов.	
17		Гофрированный картон. Настольная полка в виде животного	
18		Гофрированный картон. Настольная полка в виде животного	
19		Гофрированный картон. Настольная полка в виде животного	
20		Эко – стиль. Возможные материалы и их свойства. Обзор презентации.	
21		Композиция - арт – объект из природных материалов.	
22		Изготовление композиции из природных материалов	
23		Изготовление композиции из природных материалов	
24		Изготовление композиции из природных материалов	
25		Дизайн-технологии. Беседа на тему – «Творческий проект – творческая самореализация».	
26		Знакомство с этапами создания дизайнерской декоративной вещи.	
27		Определение учащимися элементов декора и его стилистикой, практической значимостью.	
28		Вводный инструктаж. Разъяснение задач практической работы.	
29		Изучение элементов декора выбранного стиля интерьера и технологии изготовления данного элемента	
30		Показ образцов. Выполнение графической зарисовки опорной схемы проекта.	
31		Самостоятельная работа учащихся над авторским проектом.	
32		Анализ выполнения самостоятельной работы учащимися. Разбор типичных ошибок и их причины.	
33		Выступления учащихся с презентацией своих авторских дизайнерских элементов	

		декора интерьера	
34		Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОД

№ п\п	Дата	Тема	Примечание
1		Введение в программу. Техника безопасности противопожарная безопасность, санитарные нормы	
2		Основы дизайна. Введение в курс. Теория возникновения дизайна. История дизайна в стилях.	
3		Понятие композиции в искусстве.	
4		Законы и правила составления композиции.	
5		Профессия – дизайнер. Историческая справка.	
6		Профессия в современности	
7		Психология в дизайне. Человеческий фактор индустрии моды.	
8		Понятие Типографика и новые понятия	
9		«Леттеринг» и «облако слов» – модное направление в искусстве создания плаката и афиши.	
10		Разработка на формате А4 авторского (дизайнерского) шрифта (алфавит)	
11		Понятие плаката и его разновидности	
12		Просмотр известных плакатов. Анализ идеи и композиции данных плакатов	
13		Влияние данного вида изображений на психику человека	
14		Художественно-прикладные технологии Свойства бумаги и картона. Разновидности. Способы обработки данного вида материала.	
15		Обзор новинок от современных мастеров. Материалы и ТБ.	
16		Втулка картонная и картонные трубки. Цветочные композиции из нарезанных элементов.	
17		Гофрированный картон. Настольная полка в	

		виде животного	
18		Гофрированный картон. Настольная полка в виде животного	
19		Гофрированный картон. Настольная полка в виде животного	
20		Эко – стиль. Возможные материалы и их свойства. Обзор презентации.	
21		Композиция - арт – объект из природных материалов.	
22		Изготовление композиции из природных материалов	
23		Изготовление композиции из природных материалов	
24		Изготовление композиции из природных материалов	
25		Дизайн-технологии. Беседа на тему – «Творческий проект – творческая самореализация».	
26		Знакомство с этапами создания дизайнерской декоративной вещи.	
27		Определение учащимися элементов декора и его стилистикой, практической значимостью.	
28		Вводный инструктаж. Разъяснение задач практической работы.	
29		Изучение элементов декора выбранного стиля интерьера и технологии изготовления данного элемента	
30		Показ образцов. Выполнение графической зарисовки опорной схемы проекта.	
31		Самостоятельная работа учащихся над авторским проектом.	
32		Анализ выполнения самостоятельной работы учащимися. Разбор типичных ошибок и их причины.	
33		Выступления учащихся с презентацией своих авторских дизайнерских элементов декора интерьера	
34		Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 ГОД

№ п\п	Дата	Тема	Примечание
1		Введение в программу. Техника безопасности. противопожарная безопасность, санитарные нормы	
2		Основы дизайна Введение в курс. Теория возникновения дизайна.	
3		Стили: Античный, Рококо, История возникновения данного стиля: эпоха, страна, художники декоративно – прикладного искусства тех времен.	
4		Стили: Романтизм, Модерн. История возникновения данного стиля: эпоха, страна, художники декоративно – прикладного искусства тех времен.	
5		Составляющие оформления интерьера - элементы декора. Материалы и инструменты.	
6		Отличительные элементы декора интерьера каждого из стилей – просмотр образцов презентации.	
7		Отличительные элементы декора интерьера каждого из стилей – просмотр образцов презентации.	
8		Создание эскиза шкатулки для украшений по образцам в технике Скрапбукинга с применением техники декупаж. Подборка материалов. Изготовление шкатулки и декор.	
9		Изучение понятия этнос .	
10		Изучение этнических стилей разных народов и стран мира – просмотр образцов интерьеров.	
11		Изучение декоративно-прикладных видов техник: Папье-маше, икебана, эффект кракле-люра с яичной скорлупой, использование природных материалов	
12		Выполнение декоративной композиции «Орнамент в квадрате»	
13		Выполнение декоративной композиции «Орнамент в квадрате»	

14		Художественно-прикладные технологии Тематическое оформление интерьера - Цель и задачи, особенности.	
15		Просмотр примеров использования обыкновенной бумаги в декоративных целях. Знакомство с инструментами и материалами, а так же с бумажной технологией «Подвесные вращающиеся конструкции»	
16		Выполнение одинаковых элементов вращающейся декоративной конструкции по шаблонам. Соединение всех элементов. Оформление интерьера к празднику	
17		Пластик и полиэтилен, разновидности данного вида материалов и их свойств. Инструменты и ТБ. Просмотр интересных работ современных художников.	
18		Старые аудиокассеты и диски. Оригинальные фото – рамки.	
19		Контейнеры из пластин от пластиковых бутылок. Лоскутная техника.	
20		Контейнеры из пластин от пластиковых бутылок. Лоскутная техника.	
21		Пластиковые крышки. Подставки под блюда – щелевое соединение.	
22		Пластиковые крышки. Подставки под блюда – щелевое соединение.	
23		Скульптура из пластиковых стержней от фломастеров и маркеров.	
24		Скульптура из пластиковых стержней от фломастеров и маркеров.	
25		Дизайн-технологии. Беседа на тему – «Творческий проект – творческая самореализация».	
26		Знакомство с этапами создания дизайнерской декоративной вещи.	
27		Определение учащимися элементов декора и его стилистикой, практической значимостью.	
28		Вводный инструктаж. Разъяснение задач практической работы.	
29		Изучение элементов декора выбранного	

		стиля интерьера и технологии изготовления данного элемента	
30		Показ образцов. Выполнение графической зарисовки опорной схемы проекта.	
31		Самостоятельная работа учащихся над авторским проектом.	
32		Анализ выполнения самостоятельной работы учащимися. Разбор типичных ошибок и их причины.	
33		Выступления учащихся с презентацией своих авторских дизайнерских элементов декора интерьера	
34		Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения программы «Промышленный дизайн» обучающиеся должны получить следующие знания:

- о выборе материалов для дизайн-проектирования;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли дизайна в жизни человека;
- в области композиции, формообразовании, цветоведения;
- об истории дизайна в России и за ее пределами.

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, -формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

-формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся научатся:

-сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;

-находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);

-сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;

-анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

-выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

-использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

-выполнять символические действия моделирования и преобразования модели.

Учащиеся получают возможность:

-научиться реализовывать собственные творческие замыслы, удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

-планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, устанавливая причинно-следственные связи между -выполняемыми действиями и их результатом и

прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;

-осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

-самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

Учащиеся получают возможность:

-формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

-действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск с учётом имеющихся условий.

Учащиеся научатся:

-организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

-формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

-проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Учащиеся получают возможность: совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий.

Предметные:

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;