

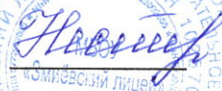
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Змиёвский лицей»

ПРИНЯТО

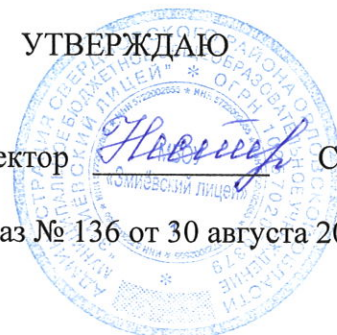
Педагогическим советом

Протокол № 9 от 30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор  С.Н. Нестерова

Приказ № 136 от 30 августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ПАЛИТРА»

Уровень образования: НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ (1-4 класс)

Направление: ОБЩЕИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ

Количество часов: 135

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 7-10 лет

пгт. Змиевка
2019 учебный год

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате изучения курса внеурочной деятельности «Палитра» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса внеурочной деятельности:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в познавательной сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и т.д.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания различных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотиваций и умения организовывать самостоятельно художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- в ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Промежуточная аттестация программы «Палитра» проводится в виде ежегодной выставки творческих работ учащихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 класс – 33 часа

Тема: «Композиция» (3 ч.)

Общие правила композиции

Вводная беседа об уроках изобразительного искусства. Основные инструменты

рисования: простой карандаш и стиралка. Сказка «Про простой карандаш и стиралку». Правила работы этими инструментами. Понятие «композиция». Стереотипы в композиционных решениях детских рисунков. Знакомство с общими правилами композиции. Правило «центра», правило «полей» и правило «пустот». Понятие «стереотип», «композиционные штрихи», «контурная линия».

Тема: «Цветоведение» (6 ч.)

Техника фломастеров

Вводная беседа об основных цветных графических средствах. Сказка «Про фломастеры и цветные карандаши». Разнообразие техник работы фломастерами. Понятие «многоцветие». Освоение техники: «сеточкой», «разноцветными штрихами», «ровным тоном». Понятие линия, штрих, тон.

Техника цветных карандашей

Продолжение сказки «Про фломастеры и цветные карандаши». Изучение особенностей, специфики применения и приёмов работы цветными

карандашами в техниках «лессировка», «тоновая растяжка», «смешение цветов». Понятие «тон цвета», «наложение цветов», «тоновая растяжка», «смешение цветов».

Тема: «Декоративно-прикладное искусство» (7 ч.)

Народные игрушки

Современные и русские народные игрушки. Народные игрушки как часть декоративно-прикладного искусства. Филимоновская и дымковская игрушка. История возникновения русской матрёшки. Отличительные особенности разных видов матрёшек. Игрушки Полхов-Майдана, Сергиева Посада и Семёнова. Орловские игрушки: чернышенская и плешковская. Характерные особенности изготовления и росписи народных игрушек.

Тема: «Перспектива» (4 ч.)

Геометрические фигуры

Простые геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг и трапеция. Особенности построения каждой геометрической фигуры. Разница между понятием «нарисовать» и «построить». Понятия «диагональ», «центр», «параллельные линии» и др.

Тема: «Жанры изобразительного искусства» (5 ч.)

Знакомство с жанрами

Вводная беседа о различных жанрах изобразительного искусства. Природа, предметы, люди и сцены из их жизни – основные темы изображения для художников. Понятие о жанре «пейзаж», «портрет», «натюрморт» и «жанровая живопись» (бытовой и сказочный жанры).

Тема: «Мир вокруг нас» (7 ч.)

Цветы и насекомые

Вводная беседа о многообразии и красоте природных форм. Ознакомление с общим строением цветов, устранение стереотипов в их изображении. Ikebana — искусство составления букетов. Разнообразие мира насекомых: бабочки и стрекозы, жуки, пчёлы, осы и шмели и др. Особенности строения, поведения, окраски. Использование вспомогательных геометрических построений при изображении насекомых, понятие «симметрия». Роль глазомера, наблюдательности, умения вглядываться в природу.

Тема: Промежуточная аттестация – (1 ч.)

Выставка творческих работ

2 класс- 34 часа

Тема: «Композиция» (3 ч.)

Правила композиции (один предмет)

Вводная беседа об уроках изобразительного искусства и об основных правилах работы карандашом. Понятие «композиция». 1-е правило композиции: «Предмет должен быть не большим, не маленьким, а средним» («Размер предмета изображения»). 2-е правило композиции: «Предмет должен располагаться в листе так, чтобы справа и слева было одинаковое расстояние от края, а снизу чуть больше, чем сверху» («Расположение предмета»). 3-е правило композиции: «Для вертикального изображения необходим вертикальный формат листа, а для горизонтального — горизонтальный» («Выбор формата»). Понятия «композиционные штрихи», «композиционные овалы», «горизонтальный формат», вертикальный формат». Отработка практических композиционных навыков.

Тема: «Цветоведение» (6 ч.)

Техника акварели

Вводная беседа об основных правилах работы красками. Понятие «многоцветие». Изучение особенностей специфики применения и освоения приёмов работы акварелью в техниках: «вливание цвета в цвет», «мазками», «по-сырому», «заливка ровным тоном», «тоновая растяжка». Понятие «тон цвета», «растяжка», «лессировка».

Тема: «Декоративно-прикладное искусство» (7 ч.)

Орнаменты

Вводная беседа о декоративно-прикладном искусстве. Понятия «орнамент», «элементы орнамента», «модуль орнамента», «стилизация». Геометрический, растительный и анималистический орнамент. Принципы составления орнамента в полосе, в квадрате, в круге. Формирование представления об использовании орнаментов в народных художественных промыслах.

Тема: «Перспектива» (5 ч.)

Сочетания геометрических фигур

Простые геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг и их модификаций. Четырёхугольники — квадрат, прямоугольник, ромб; треугольники — равносторонний, разносторонний, равнобедренный; круг — полукруг, сектор, сегмент. Сказка «Про Квадрафрику, Треугляндию и Кругляндию».

Тема: «Жанры изобразительного искусства» (5 ч.)

Пейзаж. Линия горизонта в пейзаже

Вводная беседа о пейзаже. Разрушение детских стереотипов в изображении пейзажа: изображение неба и земли полосками, разделёнными белой не закрашенной поверхностью листа, штампы в изображении деревьев и домов. Понятие «линия горизонта», «плановость». Формирование представлений о передаче пространства в пейзаже.

Тема: «Мир вокруг нас» (7 ч.)

Птицы и звери

Вводная беседа о неповторимом многообразии животного мира. Работа художников-анималистов (В. Ватагин, Е. Чарушин, В. Серов). Особенности строения птиц, связь внешнего вида птицы с повадками, образом жизни. Сказочные птицы русского фольклора (птица Феникс, птица Сирин, Жар-птица). Особенности строения животных и конструктивные схемы движения кошки, собаки, лошади и т.д. Фантастические животные в фольклоре народов мира (грифон, единорог, дракон и т.д.).

Тема: Промежуточная аттестация – (1 час)

Выставка творческих работ

3 класс -34 часа

Тема: «Композиция» (3 ч.)

Схемы композиции» (3 одинаковых предмета)

Линейная, круговая и диагональная композиции (схемы). Схемы для разных по форме предметов: круглых, овальных (вертикальных и горизонтальных). Анализ художественных произведений, выполненных на основе указанных схем (В. М. Васнецов «Богатыри», А. Рублёв «Троица», П. Брейгель Старший «Слепые» и т. д.).

Выразительные особенности линейной, круговой и диагональной композиции.

Тема: «Цветоведение» (6 ч.)

Малый цветовой круг Цветоведение — наука о цвете. Сказка «Основные Краски и их друзья – Составные Краски». Основные цвета (красный, жёлтый, синий). Составные цвета (оранжевый, зелёный, фиолетовый). Получение составных цветов путём смешивания основных. Порядок цветов в цветовой дорожке, спектре. Малый цветовой круг. Понятие «цветовой спектр».

Тональность цвета Сказка «Про Белую и Чёрную Краски» (продолжение). Приёмы разбеливания и затемнения цвета и их выразительные особенности. Анализ художественных произведений, выполненных в тёмных и светлых тонах.

Тема: « Декоративно-прикладное искусство» (7 ч.)

Народные промыслы Народные художественные промыслы России. Углубление познаний в области декоративно-прикладного искусства. Гжельский фарфор. Городецкие прялки. Хохломская посуда. Вологодские кружева. Жостовские подносы. Павловские платки и др. История возникновения промыслов, характерные особенности и приёмы росписей. Выполнение эскизов росписи изученных народных промыслов; итоговая викторина «Народные промыслы России». Новогодняя композиция.

Тема: «Перспектива»(5 ч.)

Понятия «объём», «геометрическое тело». Перспектива круга (построение овала). Понятие «тело вращения». Простейшие геометрические тела вращения: цилиндр, конус, усечённый конус; изучение их конструкции. Понятие линейный, тональный и «условный» объём. Светотень (свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Особенности распределения светотени на телах вращения.

Понятие «штрих», «штриховка».

Тема: «Жанры изобразительного искусства» (5 ч.)

Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Жанр натюрморта. Работы художников К. Петрова-Водкина, И. Машкова, П. Кончаловского, В. Стожарова, А. Матисса. Натюрморт с натуры. Этапность работы над натюрмортом с натуры: композиция (размещение предметов на листе, пропорциональность предметов относительно друг друга); построение предметов (выявление конструкции и линейного объёма); цветовое решение (определение локального цвета каждого предмета и его оттенков, а также общей цветовой гаммы натюрморта). Тематический натюрморт — отражение характера, настроения, профессии, эпохи. Декоративный натюрморт — плоскостное изображение предметов быта, усиление выразительности посредством цвета и линий.

Тема: «Мир вокруг нас» (7 ч.)**«Мир природы»**

Вводная беседа об изображении человека художниками всех времён. Произведения античных скульпторов и мастеров Возрождения как гимн красоте и гармонии человека.

Понятие «пропорция». Изучение основных линий и пропорций человеческой фигуры.

Особенности пропорций мужской, женской и детской фигуры. Особенности изображения человека в профиль.

Тема: Промежуточная аттестация – (1 ч.)

Выставка творческих работ

4 класс-34 часа

Тема: «Композиция» (3 ч.)***Правила композиции (3 разных предмета)***

Правила компоновки трёх предметов разного размера. 4-е правило композиции: «Правая и левая половины рисунка должны быть уравновешены по массе», то есть, если предмет большего размера располагается посередине, то он смещается относительно геометрического центра в

сторону меньшего предмета («равновесие»). 5-е правило: «Предмет, находящийся ближе к зрителю, располагается на листе ниже, чем предмет, находящийся дальше от зрителя» («плановость» или «ближе-дальше»). 6-е правило: «Предмет, находящийся ближе к зрителю, частично загораживает предмет, находящийся дальше от зрителя» («загораживание»).

Тема: «Цветоведение» (6 ч.)

Малый цветовой круг

Разделение цветов малого цветового круга на «холодные» и «тёплые». Понятия «нюанс», «нюансные цвета», «контраст», «контрастные цвета». Взаимное смягчение нюансными цветами друг друга и получение при их смешивании более тонких оттенков. Взаимное усиление контрастными цветами друг друга и невозможность их смешивания из-за получения «грязи».

Тональные контрасты

Особенности контрастных тональных отношений цвета. Сочетания цветов, контраст которых определяется тоном. Тёмный предмет на светлом фоне. Светлый предмет на тёмном фоне. Закономерности зрительного восприятия и особенности цветового решения.

Тема: «Декоративно-прикладное искусство» (7 ч.)

Русское народное искусство

Символика русского орнамента. Особенности строения и украшения русской избы. Разнообразие русских головных женских уборов. Особенности конструкции и покроя, орнаментации и цветового решения русского костюма. Особенности Орловского костюма. Русские народные праздники.

Тема: «Перспектива» (5 ч.)

Фронтальная перспектива гранных тел

Понятия «фронтальная перспектива», «точка схода», «куб», «параллелепипед», «пирамида». Фронтальная перспектива квадрата. Фронтальная перспектива объёмных тел: куба, параллелепипеда и 4-х гранной пирамиды. Закономерности конструктивного построения. Закономерности светотеневого решения в зависимости от направления и силы источника освещения. Применение визирования при передаче пропорций предмета.

Тема: «Жанры изобразительного искусства» (5 ч.)

Пейзаж

Расширение представлений о жанре пейзажа. Художники-пейзажисты: И. Левитан, А. Куинджи, И. Шишкин, К. Юон, И. Грабарь и др. Понятия «линейная перспектива» и «воздушная перспектива». Закономерности линейной перспективы в изображении пейзажа. Закономерности воздушной

перспективы в изображении пейзажа (цветовые и тоновые изменения).
Плановость. Предметы в пейзаже.

Тема: «Мир природы» (7 ч.)

Человек (динамика)

Схематизация человеческой фигуры на основе скелета. Человек в движении (схемы). Пластические особенности фигуры человека. Изображение человека В. Серовым, И. Репиным, А. Дейнекой.

Тема: Промежуточная аттестация – (1 ч.)

Выставка творческих работ

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПАЛИТРА»

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов программы	Всего часов	Теория	Практические занятия
1	«Композиция»	3	0,75	2,25
2	«Цветоведение»	6	1,5	4,5
3	«Декоративно-прикладное искусство»	7	1,75	5,25
4	«Перспектива»	4	1	3
5	«Жанры изобразительного искусства»	5	1,25	3,75
6	«Мир вокруг нас»	7	1,75	5,25
7	Промежуточная аттестация – выставка творческих работ	1		1
	ИТОГО	33	8	25

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов программы	Всего часов	Теория	Практические занятия
1	«Композиция»	3	0,75	2,25

2	«Цветоведение»	6	1,5	4,5
3	«Декоративно-прикладное искусство»	7	1,75	5,25
4	«Перспектива»	5	1	3
5	«Жанры изобразительного искусства»	5	1,25	3,75
6	«Мир вокруг нас»	7	1,75	5,25
7	Промежуточная аттестация – выставка творческих работ	1		1
	ИТОГО	34	8	26

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов программы	Всего часов	Теория	Практические занятия
1	«Композиция»	3	0,75	2,25
2	«Цветоведение»	6	1,5	4,5
3	«Декоративно-прикладное искусство»	7	1,75	5,25
4	«Перспектива»	5	1	3
5	«Жанры изобразительного искусства»	5	1,25	3,75
6	«Мир природы»	7	1,75	5,25
7	Промежуточная аттестация – выставка творческих работ	1		1
	ИТОГО	34	8	26

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов программы	Всего часов	Теория	Практические занятия
1	«Композиция»	3	0,75	2,25
2	«Цветоведение»	6	1,5	4,5
3	«Декоративно-прикладное искусство»	7	1,75	5,25

4	«Перспектива»	5	1	3
5	«Жанры изобразительного искусства»	5	1,25	3,75
6	«Мир природы»	7	1,75	5,25
7	Промежуточная аттестация – выставка творческих работ	1		1
	ИТОГО	34	8	26